

La musica italiana alla conquista del mondo: i cantanti più famosi all'estero e i nuovi linguaggi

Buenos Aires, Mosca oppure Hong Kong, città molto diverse tra loro che condividono però la passione per **la musica italiana**: da Eros Ramazzotti a Toto Cutugno, i nostri cantanti hanno conquistato palchi e playlist internazionali, spopolano e vengono condivisi sui social.

Tra **grandi successi e nuovi linguaggi** della musica, [Babel](#), la prima app al mondo per l'apprendimento delle lingue, ha realizzato "[Ad alta rotazione: i successi italiani all'estero](#)" per dimostrare come il fascino della nostra lingua sia anche collegato alla musica.

Curiosità, record internazionali e canzoni indimenticabili, un lungo viaggio da fare rigorosamente con le cuffiette nelle orecchie, visto che su Spotify è disponibile la playlist creata da Babel "[Hit italiane nel mondo](#)". Si parte dai mostri sacri della musica italiana nel mondo come **Eros Ramazzotti** e **Laura Pausini** che spopolano in tutta l'America Latina con successi come "En cambio no" o "La cosas mas bella", o **Pupo**, **Toto Cutugno** e **Al Bano** che risuonano tra Kiev, Belgrado e San Pietroburgo.

Tradurre un successo musicale non è mai un'operazione semplice, dato che non si tratta solo di fare un passaggio da una lingua all'altra, ma anche di interpretare culture e usanze locali. Dalle traduzioni letterali a libertà espressive, i successi italiani vengono rivisitati con **cover di grande** successo come ad esempio quella di "O sole mio", divenuta "It's now or never" (famosa la versione di Elvis Presley).

L'Italia nel mondo non esporta solo canzoni o artisti, ma perfino festival interi: è il caso di **Sanremo**, terminato di recente. Nel corso delle sue edizioni è diventato un evento tanto iconico da generare una serie di cloni internazionali tra cui c'è il curioso caso di Shanremo, e da ispirare un evento di portata mondiale come l'**Eurovision Song Contest**. Quest'anno ospiterà i Maneskin, freschi vincitori del Festival.

La musica contemporanea è un **linguaggio in continua evoluzione**, molto apprezzato dalla **Generazione Z**: si va dalle collaborazioni internazionali (su tutti il caso di **Sfera Ebbasta**), al mix linguistico presente in brani di autori come **Ghali** e **Mahmood**.